Предмет культурологии и функции культуры

- Предмет и объект культурологии
- Объем и структура понятия «культура»
- Функции и динамика культуры

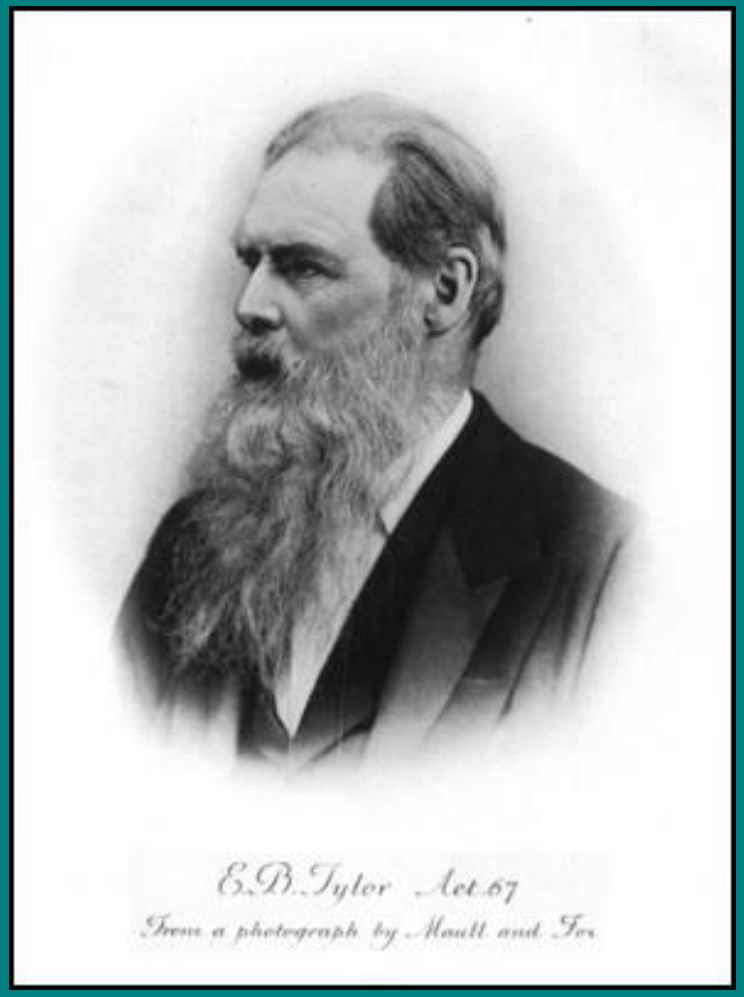


Термин «культурология» был предложен в 1949 году известным американским антропологом Лесли Уайтом (1900 – 1975) для обозначения новой научной дисциплины как самостоятельной науки в комплексе социальных наук. Культурология является интегративной сферой знания, рожденной на стыке философии, истории, психологии, языкознания, этнографии, религии, социологии культуры и искусствоведения.

Культурология (греч. λόγος — слово, учение, наука) — теоретический способ осознания и систематизированного представления культуры, область знания, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность.

Объект **культурологического исследования – мир человека во всех формах его функционирования и развития.**

Предмет **культурологии – собственно культура**



Самое первое научное определение термину «культура» дал английский этнограф Эдуард Тайлор (1832—1917).

«Культура–комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества».

По подсчетам американских антропологов К. Клакхона и А. Кребера, с 1871 по 1919 годы было дано семь определений культуры, а с 1929 по 1950 годы их число возросло до 150. А. Моль в книге "Социодинамика культуры" (1968г.) насчитывает уже 250 определений. По последним исследованиям, их больше 500!





Семантика (от греч. - обозначающий),
1) раздел языкознания, изучающий значение слов и выражений и изменение этих значений;
2) наука о понимании определённых знаков, последовательностей символов и других условных обозначений; раздел семиотики.

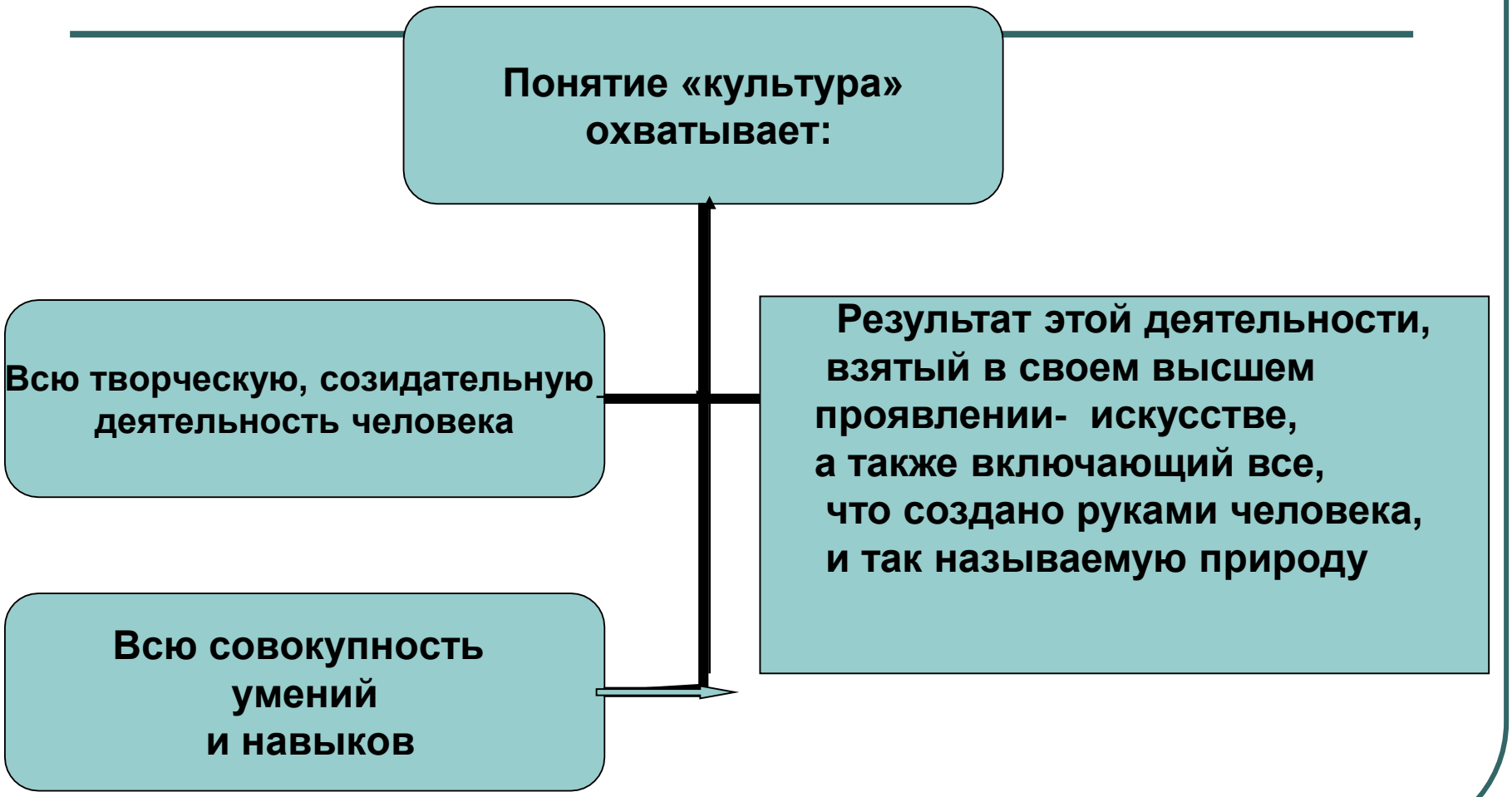
Полисемантичность понятия «культура»



Три подсистемы культуры (Л.Уайт) :

- Технологическая - орудия производства, отношение между человеком и природой;
- Социальная - экономические, нравственные, политические отношения;
- Идеологическая - идеи, верования, мифы, знания.

Объем понятия «культура»



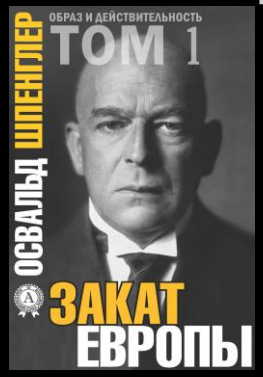

материальная
культура
духовная
Труда и материального производства
быта
Топоса, т.е. жилища
Места жительства
(жилища, дома,
Деревни, города)
Физическая
экологическая
Познавательная (интеллектуальная)
художественная
религиозная
нравственная
педагогическая

Функции культуры

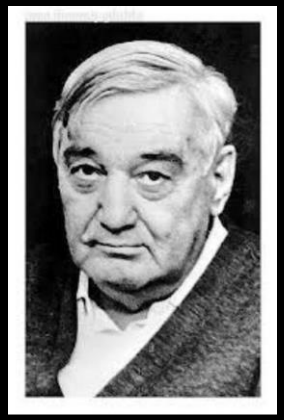
- Познавательно-образовательная
- Преобразовательная
- Коммуникативная
- Аксиологическая
- Технологическая
- Эстетико-творческая

Концепции динамики культуры

- Прогрессивно-поступательная (Гердер –Гегель – Маркс)
- Циклического развития (античные авторы – Шпенглер –Тойнби – Гумилев)







- Синергетическая (Хакен – Пригожин)





Синергетика (от греч. — «совместно» и «действующий») — междисциплинарное направление научных исследований, задачей которого является изучение природных явлений и процессов на основе принципов самоорганизации систем (состоящих из *подсистем*) в открытых нелинейных неравновесных системах.

Определение термина «синергетика», близкое к современному пониманию, ввёл Герман Хакен в 1977 году в своей книге «Синергетика».