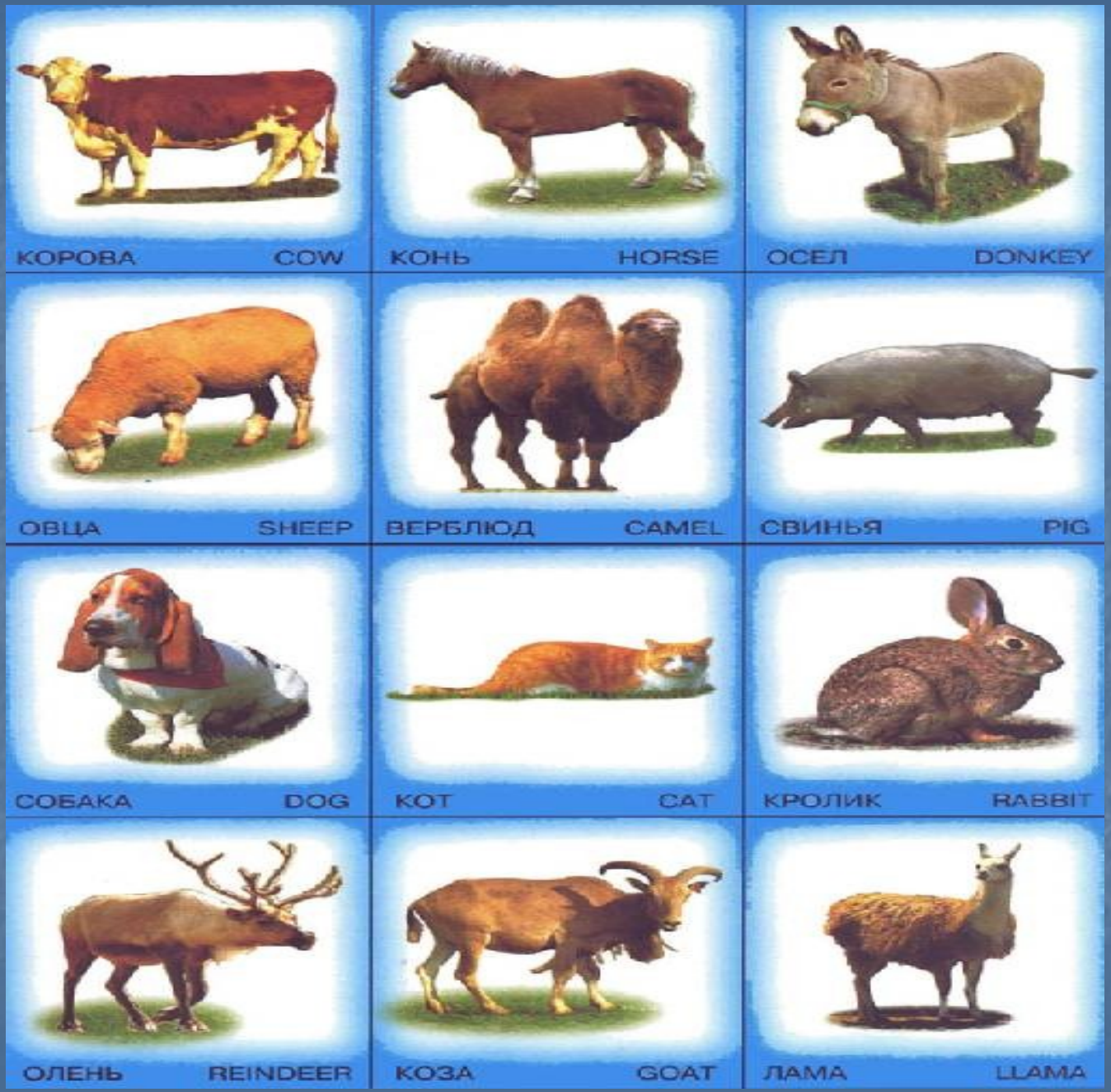
Типология культуры

- Типологизация как способ анализа и понимания культуры.
- Этно-национальное освоение мира как тип культуры
- Культурно-исторические типы . Теория Н.Я.Данилевского

научный метод, позволяющий систематизировать какие-либо объекты на основе их обобщенной модели. В таком понимании типология культуры позволяет выделить и классифицировать различные группы культурных объектов для наиболее полного их изучения, сравнения и описания.

Исследования типологии культуры

- 18-н.20вв. – анализ культуры с точки зрения типологизации (Г.Гегель, Н.Я.Данилевский, Ф.Ницше, М. Вебер и др.)
- С середины 20 века – доминирование структурного анализа культуры (К. Леви Стросс, М. Фуко и др.) при сохранении типологического подхода


КОРОВА COW
КОНЬ HORSE
ОСЕЛ DONKEY
ОВЦА SHEEP
ВЕРБЛЮД CAMEL
СВИНЬЯ PIG
СОБАКА DOG
КОТ CAT
КРОЛИК RABBIT
ОЛЕНЬ REINDEER
КОЗА GOAT
ЛАМА LLAMA

Основания для типологизации

- Структуры мировоззрения (ментальности)





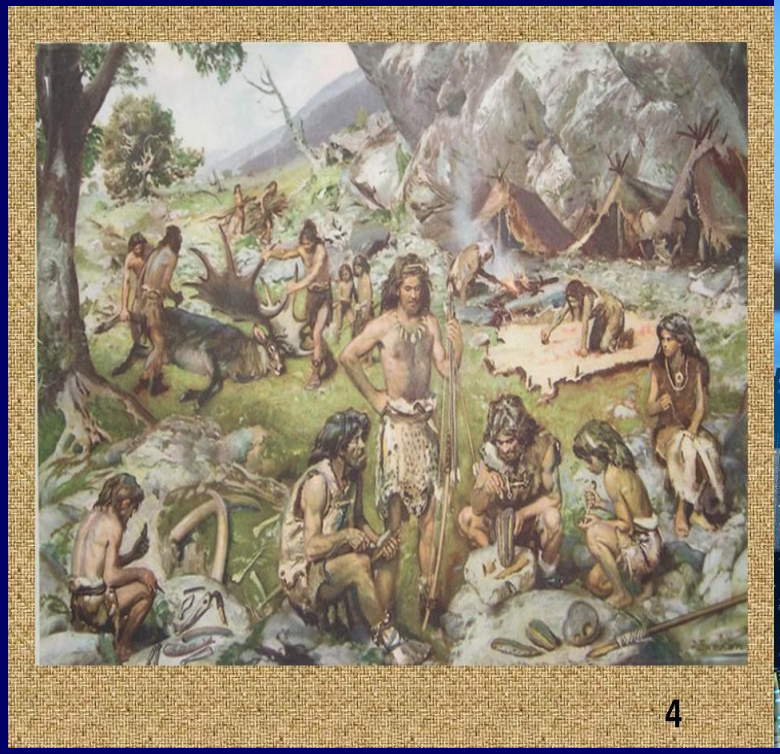
Основания для типологизации

- Коды культуры



Основания для типологизации

- Технологические способы культуры



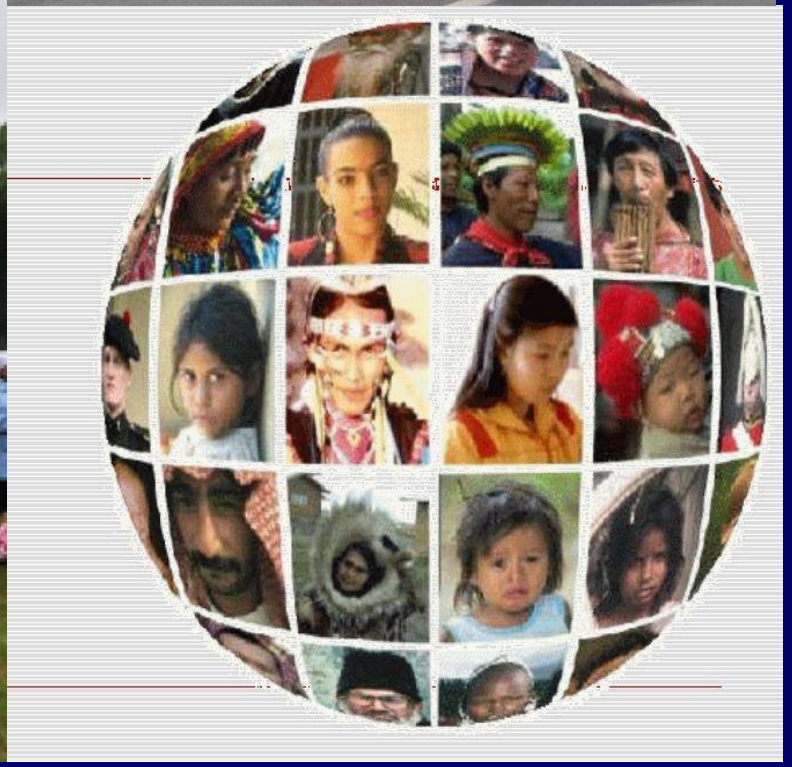


Основания д
типологизац

- Этно-национальные типиз







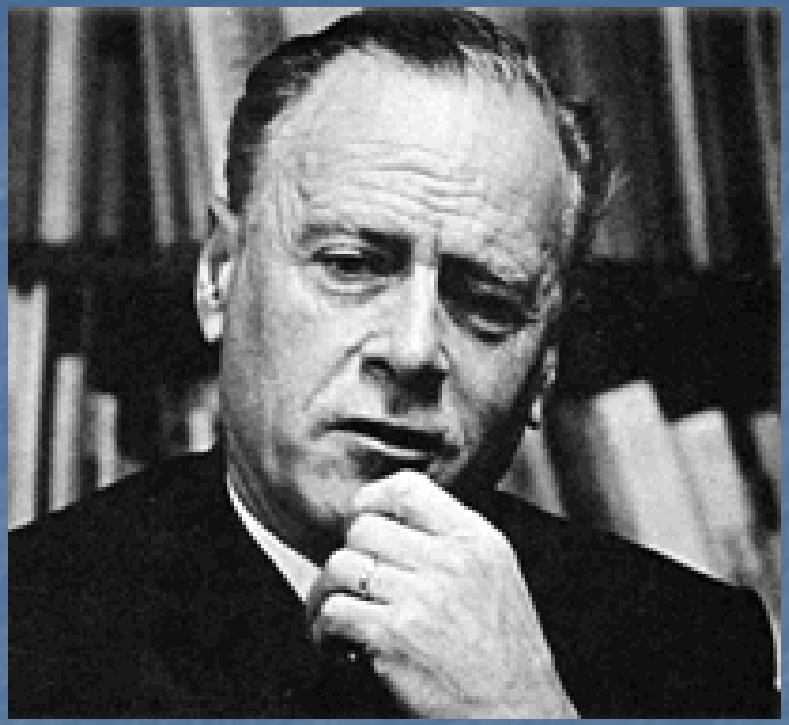
Современные типологии

- Историческая – на основе выделения в мировой истории периодов и эпох, в рамках которых возникают и функционируют различные конкретно-исторические типы.

- Формационная – способ производства определяет надстройку, в том числе культуру.

- Цивилизационная – идея одновременного сосуществования в истории замкнутых культурных типов, порождаемых многообразием природно-климатических зон на Земле.

- Линейная – идея К.Ясперса «осевого времени».



Герберт Маршалл Маклю́эн

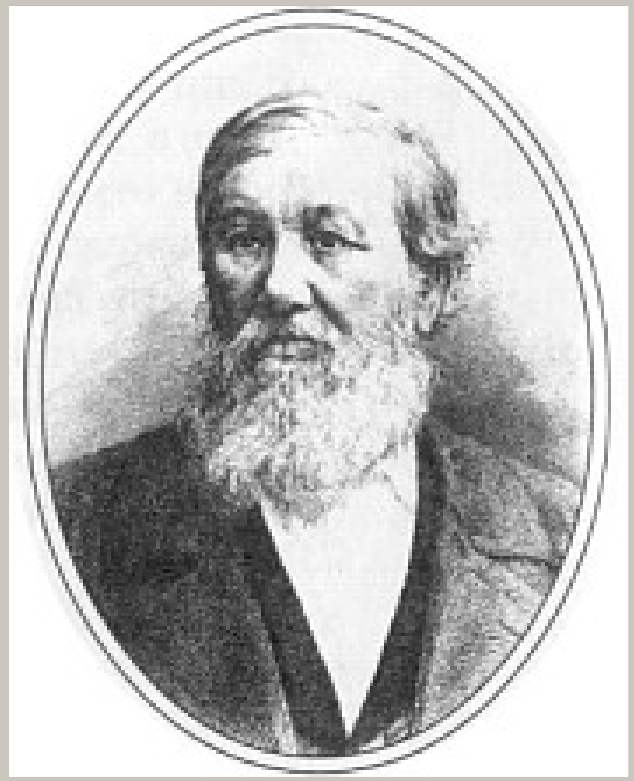
1911-1980

канадский философ, филолог, профессор английской литературы, литературный критик, теоретик воздействия электронных средств коммуникации.

Смена средств и способов общения меняет взгляд человека на мир и формы деятельности

Три типа культур, по Маклюэну:

- ***Дописьменная*** *(бесписьменная):* важнейшее средство общения и передачи информации – язык, который создает предпосылки для формирования духовной сферы культуры.
- ***Письменная*** (Шумер, Древний Египет).письменность – эффективная форма коллективной памяти. Книгопечатание расширяет возможности получения информации, закрепляет доминирующее положение науки, следствием чего является развитие техники и промышленной революции.
- ***Информационная*** (экранная) – в условиях господства электроники возвращает культуру к устной традиции. В отличие от древности



Николай Яковлевич Данилевский
1822 - 1885

Русский социолог, экономист, публицист и естествоиспытатель; идеолог **панславизма**.

Панславизм — культурное и политическое течение, идеология, распространенная в государствах, населённых славянскими народами, в основе которой лежат идеи о необходимости их политического объединения на основе этнической, культурной и языковой общности.

«Россия и Европа» (1869)

Проблемы:

- опасность вестернизации культуры, потери самобытности, утраты российских национальных корней и истоков;
- отрицание однолинейной схемы истории культуры, утверждая идею многообразия культур всех народов, когда каждый этнос вносит значительный вклад в общее богатство культурного наследия;
- будущее славянского культурно-исторического типа, характер славянской религиозности, способность к государственности отношение к свободе, наукам и искусству, внутренние источники

Теория культурно-исторических типов

- В мире одновременно сосуществует множество разнородных культур, или культурно-исторических типов
  - Египетская;
  - Китайская;
  - Ассирийская;
  - Индийская;
  - Иранская;
  - Еврейская;
  - Греческая;
  - Римская;
  - Новосемитская;
  - Европейская.



Три типа народов:

- Позитивные творцы истории
- Негативные творцы истории
- «Этнографический материал»

Законы движения и развития культурно-исторических типов

- Закон 1

  Всякое племя или семейство народов, характеризуемое отдельным языком или группой языков, близких между собой, составляет самобытный культурно-исторический тип, если они духовно способны к историческому развитию и вышли из младенчества.

Закон 2

- Дабы цивилизация, свойственная самобытному культурно-историческому типу, могла зародиться и развиваться, необходимо, чтобы народы, к нему принадлежащие, пользовались политической независимостью

Закон 3

- Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций.

Закон 4

- Цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, тогда только достигает полноты, разнообразия и богатства, когда разнообразны этнографические элементы, его составляющие, - когда они, не будучи поглощены одним политическим целым, пользуясь независимостью, составляют федерацию или политическую систему государств.

Закон 5

- Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу

Виды культурной деятельности локальной цивилизации, образующей культурно-исторический тип

- Религиозная
- Культурная
- Политическая
- Общественно-экономическая